



INFORMACIÓN GENERAL SOBRE EL CONCURSO

El incumplimiento de las directrices establecidas podría dar lugar a la descalificación de los estudiantes que compiten.

Los concursantes deben iniciar sesión en el portal de miembros de EdRising para enviar postulaciones para la competencia/el concurso.

Los estudiantes que deseen competir en la Conferencia Nacional de Educators Rising deben completar tres pasos obligatorios:

- 1. Ser miembro nacional pago con nivel Activo** de Educators Rising para el año escolar actual. Se debe pagar la membresía a nivel estatal, si corresponde. Para inscribirse como miembro del nivel nacional Activo, [haga clic aquí](#) para crear su cuenta y luego complete el proceso de solicitud y compra en línea.
- 2. Complete la solicitud en línea** y cargue todos los materiales requeridos antes de la fecha límite indicada en la [página del Concurso Nacional](#) ubicada en la sección Student Resources (Recursos para estudiantes) en el portal de miembros de EdRising. **Esto NO se hace automáticamente si compitió en una conferencia estatal o regional.**
- 3. Regístrese para asistir** a la Conferencia Nacional de Educators Rising.

NORMAS Y REGLAMENTOS GENERALES

NOTA: las normas y reglamentos generales se aplican a todos los eventos competitivos y se suman a las directrices específicas de cada evento.

Elegibilidad

- Los estudiantes deben ser estudiantes de nivel activo de pago de Educators Rising a más tardar el **1 de febrero** del año en el que compiten. **El pago con cheque o tarjeta de crédito debe recibirse en la Oficina Nacional antes del 15 de febrero para ser considerado miembro de nivel Activo.**
- Los estudiantes solo pueden competir en un evento competitivo.**
- Para concursos:** Los líderes docentes pueden ingresar hasta dos obras (individuales o dobles) por escuela en cada evento por división.
 - Doble significa que participan dos estudiantes.
 - En el caso de las obras dobles compuestas por estudiantes de diferentes niveles de grado, la obra se colocará en la división para el nivel de grado del miembro más sénior.
- Para concursos:** Los líderes docentes pueden ingresar hasta dos obras por escuela en cada evento individual por división y un equipo para eventos de equipo por división. Los concursos que se marquen

como individuales o dobles se considerarán eventos individuales para este fin.

- Todos los eventos en equipo deben tener al menos dos estudiantes (y no más de cuatro) por escuela para calificar.
 - Para los equipos formados por estudiantes de diferentes niveles de grado, el equipo se colocará en la división para el nivel de grado del miembro más sénior.
- Si un concursante es de un estado que realiza competencias o concursos estatales, primero debe calificar en ese evento en particular en su conferencia estatal antes de competir en ese evento en la Conferencia Nacional de Educators Rising. Póngase en contacto con su coordinador estatal/regional para ver si su estado ofrece competencias/concursos. Visite nuestra [página del programa estatal](#) en el sitio web de la Conferencia Nacional de Educators Rising para comunicarse con su coordinador estatal/regional.
- Para los estados que ofrecen concursos a nivel estatal, los diez lugares principales en cada concurso para cada división ofrecida por el estado serán elegibles para competir en la Conferencia Nacional de Educators Rising; para los concursos, las obras con una puntuación de 97-100 serán elegibles para avanzar a los nacionales; ningún otro participante de los estados que ofrezca la competencia/los concursos a nivel estatal será

INFORMACIÓN GENERAL SOBRE EL CONCURSO (CONT.)

elegible para esos competencias/concursos ofrecidos a nivel estatal. Para los nacionales, se permite a las escuelas reemplazar hasta el cincuenta por ciento de los miembros del equipo original que calificaron a nivel estatal.

- Para los estados que no ofrecen competencias/concursos a nivel estatal, los estudiantes pueden inscribirse para competir en esos eventos en la Conferencia Nacional de Educators Rising. Esto se aplica a todos los concursos/competencias nacionales de Educators Rising.
 - Por ejemplo, si desea competir en el ámbito de la oratoria pero ocupa el decimoprimer puesto o peor en su competencia de oratoria a nivel estatal o no compite en absoluto en las competencias a nivel estatal, no puede competir en el ámbito de la oratoria en la Conferencia Nacional este año. Si vive en un estado que no haya celebrado un concurso a nivel estatal de oratoria, puede registrarse para competir en ese evento en la Conferencia Nacional de Educators Rising.

Obras del concurso

- Todos los materiales enviados deben reflejar el trabajo original del año escolar 2023-2024. El material que se haya creado o enviado en años anteriores no es elegible.
- **Para poder competir en un concurso nacional, todas las solicitudes del concurso, cuotas nacionales y materiales requeridos deben enviarse en línea antes de la fecha límite indicada en la [página de Concursos Nacionales](#) en la sección **Student Resources** (Recursos para estudiantes) del portal de miembros de EdRising.**
 - **Todos los concursos y competencias requieren la presentación de una solicitud en línea, incluso si no es necesario enviar artículos adicionales.**
 - Para los concursos de equipo solo se debe enviar una solicitud, todos los estudiantes participantes deben figurar como miembros del equipo en todos los lugares indicados en el formulario de solicitud.
 - Cada directriz del concurso identificará qué materiales se requieren para su presentación antes del concurso. No enviar los materiales necesarios antes de la fecha

límite de envío producirá la descalificación.

- Los estudiantes que hayan ganado concursos a nivel estatal también deben presentar sus obras en el sitio web de la Conferencia Nacional antes de la fecha límite para competir en la conferencia nacional. Su estado no hace esto por usted.
- Todos los archivos de video que se envíen con antelación deben cargarse en YouTube o Vimeo y estar vinculados en el formulario de solicitud. No se aceptarán videos por correo. **Los concursantes también deben llevar una copia del archivo de video en una unidad USB a la conferencia.** Los concursos de Educators Rising cumplen con la Ley Derechos Educativos y Privacidad Familiar (Family Educational Rights and Privacy Act, FERPA) en relación con la privacidad de los estudiantes y la seguridad de video. Los concursantes son responsables de garantizar que sus videos del concurso cumplan con los requisitos locales y estatales relativos a la privacidad de los estudiantes.
- Excepto cuando se especifique explícitamente, no se puede utilizar internet durante una presentación del concurso en la Conferencia Nacional de Educators Rising. Todos los archivos y recursos relevantes deben llevarse al sitio del concurso en una unidad USB. Todos los archivos Prezi deben descargarse en la unidad USB. Es posible que el acceso a internet no esté disponible durante el concurso. Se proporcionarán computadoras portátiles y proyectores. Los estudiantes deben traer su propio dispositivo señalador si es necesario.

NIVELES DE COMPETENCIA

- El desglose de las calificaciones que se indican a continuación se utiliza para designar niveles para las obras en el concurso. No todos los concursos están abiertos a todas las divisiones.
 - Escuela media (Middle School): 7.º y 8.º grado
 - Preparatoria júnior (High School Junior Varsity): 9.º y 10.º grado
 - Preparatoria sénior (High School Varsity): 11.º y 12.º grado
 - Nivel universitario (Collegiate): solo para estudiantes universitarios
- Los equipos formados por estudiantes de diferentes niveles de grado se ubicarán en la división para el nivel de grado del miembro más sénior.
- Para los concursos: las medallas y los certificados se presentarán a las tres obras principales de cada

INFORMACIÓN GENERAL SOBRE EL CONCURSO (CONT.)

división para concursos individuales. Los trofeos y certificados se presentarán a las tres obras principales de cada división para concursos en equipos. Los puestos del cuarto al diez recibirán certificados electrónicos después de la conferencia. Para los concursos: se otorgarán cintas a los estudiantes de cada categoría de cada división con las siguientes puntuaciones:

- Azul: puntuaciones de 98 a 100
- Rojo: puntuaciones de 94 a 97
- Blanco: puntuaciones de 90 a 93

Registro de conferencias, asistencia y participación en eventos

- **Todos los concursantes deben asistir a la Conferencia Nacional de Educators Rising y planificar llegar antes de las 11:00 a. m. del primer día de la conferencia.** Las fechas y ubicaciones de las conferencias se publicarán en el sitio web Educators Rising y en el portal de miembros.
- Los concursantes deben informar a sus áreas asignadas a tiempo. No informar a la hora programada puede dar lugar a la descalificación. Los ***cronogramas del concurso se publicarán en el [portal de miembros de Educators Rising un mes antes de la conferencia.](#)*** Asegúrese de consultar estos horarios antes de planificar su viaje. Los concursantes deben planificar estar disponibles para los concursos desde el día de apertura hasta la ceremonia de entrega de premios.
- Se espera que los concursantes se vistan con vestimenta informal de negocios. **Consulte la sección *Competition Dress Code* (Código de vestimenta del concurso)** para obtener detalles sobre lo que es aceptable. Se deducirán puntos de la puntuación del participante por no seguir el código de vestimenta.
- Solo se permiten espectadores en los concursos marcados como “Abiertos a los espectadores”. Esto incluye a padres, acompañantes, líderes docentes y otros asistentes. Los espectadores no pueden orientar ni ofrecer ninguna asistencia verbal o no verbal a un concursante durante el período de tiempo asignado por los jueces a ese concursante. El incumplimiento de esta directriz puede dar lugar a la descalificación del concursante.
- Los líderes docentes, acompañantes y padres tienen prohibido acercarse a los jueces para analizar la puntuación o los comentarios. Todas las preguntas o inquietudes deben comunicarse a un miembro del personal de la oficina nacional.

Código de vestimenta del concurso

Se espera que todos los concursantes se vistan con vestimenta informal de negocios al concursar. Consulte las siguientes directrices para obtener una explicación detallada de lo que está y no está permitido como “informal de negocios”.

- **Pantalones de vestir, pantalones regulares y pantalones de traje**
Se aceptan pantalones de vestir que sean similares a Dockers y otros fabricantes de pantalones de algodón o de material sintético, pantalones de lana, pantalones de franela, pantalones capri elegantes y pantalones sintéticos de vestir bonitos. Los pantalones regulares o pantalones holgados inapropiados incluyen jeans, pantalones de chándal, pantalones de ejercicio, bermudas, shorts, pantalones cortos, overoles, leggings y cualquier pantalón de Spandex u otros pantalones ajustados que la gente use para andar en bicicleta.
 - **Faldas, vestidos y trajes con falda**
Los vestidos y faldas informales y las faldas que se dividen en o llegan por debajo de la rodilla son aceptables. La longitud del vestido y la falda debe ser la longitud a la que pueda sentarse cómodamente en público. Las minifaldas, skorts, vestidos de verano y vestidos con tirantes finos son inapropiados.
 - **Camisas, tops, blusas y chaquetas**
Se aceptan camisas informales, camisas de vestir, suéteres, tops y polos. Se alienta el uso de las camisetas polo de Educators Rising. La vestimenta inadecuada incluye camisetas sin mangas; camisetas con escote; camisetas con palabras, términos, logotipos, imágenes, dibujos animados o eslóganes potencialmente ofensivos; camisetas sin mangas; camisetas con los hombros descubiertos; sudaderas y camisetas a menos que se usen debajo de otra blusa, camisa, chaqueta o vestido.
 - **Calzado**
Se acepta calzado deportivo o para caminar conservador, mocasines, zuecos, zapatillas, botas, zapatos planos, zapatos de tacón de vestir y zapatos de cuero tipo plataforma. No se aceptan sandalias, chanclas, pantuflas ni zapatos deportivos llamativos.
 - **Sombreros y elementos para cubrir la cabeza**
No son adecuados dentro del edificio. Se permiten cubiertas para la cabeza que sean necesarias con fines religiosos o para honrar las tradiciones culturales.
- ## Citas, referencias y material protegido por derechos de autor
- Todas las ideas, texto, imágenes y sonido de otras fuentes utilizadas para el concurso deben citarse en las presentaciones del concurso.

INFORMACIÓN GENERAL SOBRE EL CONCURSO (CONT.)

- Se desaconseja encarecidamente a los concursantes que utilicen material protegido por derechos de autor en sus obras en el concurso. Si se utiliza material protegido por derechos de autor, se deben obtener permisos escritos para los derechos de visualización y presentación de materiales relacionados con los medios de comunicación en la Conferencia Nacional de Educators Rising y para publicar materiales relacionados con los medios de comunicación en el sitio web de Educators Rising. Todos los permisos obtenidos para utilizar material protegido por derechos de autor deben incluirse con el envío de la obra. (Nota: este requisito se aplica a la música utilizada en videos, gráficos tomados de internet y otros materiales relacionados con los medios. No se aplica a los artefactos recopilados para un proyecto).
- El plagio está estrictamente prohibido en todos los documentos presentados. Los jueces pueden descalificar a los estudiantes del concurso si se determina que alguna parte de sus documentos ha sido plagiada.

Dispositivos electrónicos

- Los dispositivos de grabación no están permitidos en eventos competitivos.

- Todos los dispositivos electrónicos, incluidos, entre otros, teléfonos móviles, iPads/tabletas, lectores electrónicos, relojes inteligentes, etc., deben apagarse a menos que se indique lo contrario en las regulaciones específicas de los eventos.
- No se permiten dispositivos de comunicación electrónica de ningún tipo durante el concurso.

Responsabilidades de los estudiantes para los concursos

- Los estudiantes que participen en cualquier evento competitivo de Educators Rising son responsables de conocer todas las actualizaciones, cambios y aclaraciones relacionadas con ese evento. Los estudiantes y asesores deben consultar de forma rutinaria el portal de miembros de EdRising para obtener información actualizada.
- Los participantes otorgan a Educators Rising el derecho de usar y publicar la presentación en formato impreso, en línea o en cualquier medio sin compensación.
- Los participantes otorgan a Educators Rising el derecho a publicar fotos de estudiantes con fines promocionales en el sitio web de Educators Rising, el portal de miembros y los sitios de redes sociales.

LISTA DE VERIFICACIÓN PARA APLICAR A CONCURSOS NACIONALES DE EDUCATORS RISING

¿Listo para competir a nivel nacional?

Esta es una lista de verificación para ayudarlo a prepararse, registrarse y cumplir con el cronograma oficial para las competencias nacionales.

PRESENTACIÓN DE CANDIDATURAS: 1 DE FEBRERO DE 2024 8:00 A.M., HORA DEL ESTE,
FECHA LÍMITE PARA PRESENTAR POSTULACIONES AL CONCURSO: 8 DE ABRIL DE 2024 5:00 P. M., HORA DEL ESTE
PLAZO PARA QUE LOS CONCURSANTES SE REGISTREN EN LA CONFERENCIA: 8 DE ABRIL DE 2024 5:00 P. M., HORA DEL ESTE

- Revise todas las directrices y rúbricas nacionales sobre concursos.** Consulte la sección Resources (Recursos) en el portal de miembros de EdRising. *Algunos procesos pueden ser diferentes de su conferencia estatal/regional.*
- Actualice su información de contacto en el portal de miembros de EdRising para el verano.** Se recomienda que los estudiantes utilicen una dirección de correo personal donde puedan recibir comunicaciones por correo electrónico de Educators Rising. Las confirmaciones y los correos electrónicos de recordatorio se enviarán al correo electrónico indicado en la solicitud del concurso. Tenga en cuenta que algunos correos electrónicos escolares no permiten recibir correos electrónicos de Educators Rising.
- Paso uno:** [vaya a la página del Concurso Nacional en el portal de miembros de EdRising](#). **Paso dos:** haga clic en el título del concurso para el que se está registrando. **Paso tres:** lea las directrices y las rúbricas. **Paso cuatro:** haga clic en Apply (Aplicar), que lo llevará a la plataforma de solicitud en línea del concurso nacional. Todos los concursantes deben presentar la postulación en línea al concurso incluso si no fuera necesario presentar documentos adicionales. *Esto solo lo registra para los concursos; tendrá que registrarse para la conferencia por separado.*
- Complete la solicitud en línea, cargue los documentos/videos requeridos y envíelos.** Dependiendo de su concurso, algunos de estos puntos se juzgan antes de la conferencia, así que asegúrese de que están en su forma final. Recomendación: haga que alguien revise sus documentos antes de enviarlos.

Debe completar y enviar la solicitud en línea antes de la fecha límite indicada en la [página de Concursos Nacionales](#) en la sección Student Resources (Recursos para estudiantes) del portal de miembros de EdRising para inscribirse y competir en la Conferencia Nacional de Educators Rising.

Para los concursos en las que participan varios estudiantes, solo se debe enviar una solicitud y todos los estudiantes deben figurar como miembros del equipo en todos los lugares indicados en el formulario de solicitud.
- Imprima y guarde su correo electrónico de confirmación.** Necesitará esta información cuando se registre en la conferencia.
- Regístrese para asistir** a la Conferencia Nacional de Educators Rising. Toda la información de la conferencia nacional, incluido cómo registrarse, se puede encontrar en el [sitio web de la Conferencia Nacional de Educators Rising](#).
- Averigüe cuándo está programado que compita in situ.** Los [calendarios del concurso](#) se publicarán en el portal de miembros de EdRising un mes antes de la conferencia. Vaya a la sección Resources (Recursos) para encontrar los horarios publicados. Asegúrese de consultar estos horarios antes de planificar su viaje. Los concursantes deben planificar estar disponibles para los concursos desde la 1:00 p. m. (zona horaria de la conferencia) del día de apertura hasta la celebración de los premios de la tarde del último día.
- ¡Practique, practique, practique!** La mejor manera de prepararse para su concurso in situ es practicar frente a sus compañeros. Recomendación: vuelva a leer las directrices y la rúbrica del Concurso

Nacional para su competencia.



¡Vaya al concurso nacional! Los 10 mejores para cada concurso y los estudiantes que obtengan una puntuación de 90 a 100 para cada concurso se anunciarán en la Celebración de la Conferencia Nacional el último día de la conferencia. ¡No se pierda la oportunidad de ser reconocido! Asegúrese de que cuando planifique su transporte para la conferencia pueda asistir a esta celebración final.



CONCURSO DE LITERATURA INFANTIL PARA PRESCOLAR

TIPO DE CONCURSO: Individual (un autor/ilustrador) o doble (dos coautores o un autor/un ilustrador): cerrado a los espectadores

NIVELES DE ELEGIBILIDAD: escuela media (Middle School), preparatoria júnior (Junior Varsity), preparatoria sénior (Varsity)

ESTÁNDARES DE EDUCATORS RISING:

- Estándar II: aprender acerca de los estudiantes
- Estándar IV: participar en la planificación receptiva
- Estándar VII: participar en prácticas reflexivas

Finalidad del concurso

En su discurso de inicio de 2012 dirigido a estudiantes de la Universidad de las Artes en Filadelfia, el mundialmente famoso autor y narrador Neil Gaiman dijo:

“La vida a veces es difícil. Las cosas salen mal, en la vida y en el amor, en los negocios, en la amistad y en la salud, y de todas las otras maneras en que la vida puede salir mal. Y cuando las cosas se ponen difíciles, esto es lo que debes hacer: haz buen arte.

Lo digo en serio. El esposo se escapa con un político. Haz buen arte. ¿Te aplastaste la pierna y luego se la comió una boa constrictora mutada? Haz buen arte. ¿El IRS te persigue? Haz buen arte. ¿El gato explotó? Haz buen arte. ¿Alguien en internet cree que lo que haces es ridículo o malvado o ya se ha hecho todo antes? Haz buen arte. Probablemente las cosas saldrán bien de alguna manera y, finalmente, el tiempo se llevará el dolor, pero eso no importa. Haga lo que solo usted hace mejor. Haz buen arte. ¡Hazlo también en los buenos días!”.

Estudiantes de Educators Rising: es hora de hacer y compartir un poco de buen arte. Esta es su oportunidad de invocar sus poderes narrativos y crear literatura infantil original. La buena literatura puede ser entretenida, educativa, inspiradora o iluminadora, y aunque puede ser ficticia, habla de verdades internas. Los autores de libros infantiles, como los educadores, ayudan a los jóvenes a comprender estas verdades internas y dar sentido al mundo. Este concurso ofrece a los estudiantes de Educators Rising la oportunidad de probar esa identidad como autor y educador.

Información general

El libro puede ser escrito e ilustrado por una persona (el autor/ilustrador) o dos personas (un autor y un ilustrador). Los miembros estudiantes que participen en este concurso Educators Rising deben escribir todas las palabras y crear todas las imágenes ellos mismos para su presentación. No se permite la ayuda de artistas ni el uso de imágenes de la web o de cualquier otro tercero. El participante preparará el formato original del libro de cuentos corto diseñado para un público de preescolar (de tres a cuatro años).

Directrices del concurso

DIRECTRICES SOBRE LIBROS

- A. Escribir un cuento al estilo de un libro en español. La historia puede ser sobre cualquier cosa, pero debe reforzar los valores académicos o sociales/emocionales adecuados para la escuela pública.
- B. Se debe completar y enviar con el libro una "Declaración de originalidad" firmada.
- C. Este libro debe escribirse para un público de preescolar (de tres a cuatro años). El recuento de palabras debe estar entre 250 y 1,000 (el punto ideal actual es de 500 palabras o menos).
- D. El libro incluye una portada y una contraportada, una página de título/crédito y no más de 24 páginas (24 páginas solo anverso o 12 páginas anverso/reverso, sin incluir la página de título/crédito).
- E. La página de título debe incluir el título de la historia, el público de edad adecuada, el autor, el ilustrador (si es diferente del autor), el nombre del líder del profesor, la escuela, la información de contacto: correo electrónico y dirección de la escuela secundaria.
- F. El tamaño máximo del libro es de 14" x 22" y debe encuadernarse utilizando un método de encuadernado duradero y fácil de usar. (Los libros encuadernados producidos comercialmente están permitidos solo con fines de encuadernación. Está prohibido el uso de imágenes o plantillas de stock).
- G. El texto o los gráficos pueden ilustrarse a mano o ser generados por una computadora, pero los estudiantes participantes son responsables de componer o crear todo el texto y los gráficos ellos mismos. No se permite la ayuda de artistas ni el uso de imágenes de la web o de cualquier otro tercero. Las ilustraciones deben ser coloridas y el arte debe amplificar el impacto de la experiencia del lector con la historia. La claridad cuenta.
- H. Durante el proceso de solicitud, será necesario cargar una copia en PDF del libro y la declaración de originalidad.

DIRECTRICES DE PRESENTACIÓN

- A. El autor y el ilustrador traerán una copia de su libro y Declaración de originalidad al concurso para presentar y leer a los jueces.
- B. La duración aceptable de la presentación, incluida la introducción de la historia, será de entre 5 y 10 minutos. A los presentadores que superen los 10 minutos o menos de cinco minutos se les deducirá un punto por pasar más de 10 minutos o menos de cinco minutos y un punto adicional por cada 30 segundos adicionales por encima o por debajo del límite de tiempo.
- C. El autor y el ilustrador presentarán y leerán el libro a los jueces. La presentación puede ser realizada por el autor o el ilustrador si solo uno puede asistir a la conferencia. No es necesario que ambos estén presentes.
- D. Un cronometrador guardará las tarjetas de registro como advertencia a los cuatro minutos y nuevamente a los nueve minutos. La presentación se detendrá a los 12 minutos.
- E. Después de la presentación, los jueces tendrán tiempo para hacer preguntas y terminar las hojas de puntuación. Los jueces revisarán el libro y puntuarán. Una vez que los jueces hayan completado la puntuación, le devolverán el libro al participante.
- F. Los presentadores deben usar ropa adecuada para la conferencia o estar vestidos con trajes de personajes relevantes para el libro. No se pueden usar indicaciones adicionales durante la presentación.

Valoración y puntuación

1. Las decisiones de los jueces son definitivas.
2. La puntuación se basa en la rúbrica del Concurso de literatura infantil de preescolar.



Postulación

Todos los concursantes deben completar la solicitud en línea y cargar todo el material requerido antes de la fecha límite indicada en la [página del Concurso Nacional](#) ubicada en la sección Student Resources (Recursos para estudiantes) en el portal de miembros de EdRising. **NO se concederán extensiones de fecha límite.**



CONCURSO DE LITERATURA INFANTIL PARA PRESCOLAR

DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD

Doy fe de que mi presentación para el Concurso Nacional de Literatura Infantil de Educators Rising para preescolar refleja únicamente mis esfuerzos originales y creativos (y los de otro participante, si corresponde). Ningún aspecto de esta presentación está plagado ni infringe la propiedad intelectual o los derechos de autor de nadie que no sea el(los) participante(s). No he utilizado imágenes web ni ayuda de artistas externos para crear las ilustraciones de este libro.

Firma(s) del(de los) participante(s)

Nombre(s) en letra de imprenta del(de los) participante(s)

Título del libro impreso

Fecha

Nombre de la escuela

Ciudad/estado de la escuela

CONCURSO DE LITERATURA INFANTIL PARA PRESCOLAR

NIVEL (ESCUELA INTERMEDIA, ESCUELA SECUNDARIA JÚNIOR, ESCUELA SECUNDARIA SÉNIOR)

RÚBRICA DE PUNTUACIÓN DETALLADA

Los jueces deben utilizar esta lista como guía para asignar puntos en la Hoja de comentarios y recuentos.

Contenido literario

Puntos disponibles	20-16 Logrado	15-11 Admirable	10-6 En desarrollo	5-1 Necesita mejorar
Cuento	<p>Un cuento imaginativo para niños contado de forma clara y atractiva.</p> <p>Tratamiento significativo y original de un tema.</p> <p>Contiene un final bien merecido y satisfactorio.</p> <p>Refleja literatura infantil de nivel profesional.</p>	<p>Un cuento atractivo para niños bastante bien contado, pero podría tener mayor claridad e impacto con pequeños ajustes en la narración.</p> <p>Tratamiento generalmente exitoso de un tema.</p> <p>Contiene un final generalmente exitoso.</p> <p>Refleja un trabajo elogiado a nivel del estudiante.</p>	<p>Es posible que, en ocasiones, el gráfico no tenga enfoque o desarrollo.</p> <p>El tema puede ser poco claro o no estar completamente desarrollado.</p> <p>Es posible que el final no involucre o satisfaga completamente al público.</p> <p>Refleja un trabajo en desarrollo a nivel del estudiante.</p>	<p>La gráfica puede ser confusa o carecer de claridad.</p> <p>El cuento puede reflejar estereotipos o sesgos no apropiados para la literatura infantil general.</p>
Ilustraciones/ elementos visuales	<p>Las imágenes gráficas contribuyen significativamente al significado del texto.</p> <p>Las ilustraciones reflejan la literatura infantil profesional a través de la precisión, la imaginación y la calidad general.</p>	<p>Las imágenes gráficas contribuyen en gran medida al significado del texto.</p> <p>Las ilustraciones reflejan la elogiada precisión, imaginación y calidad general a nivel del estudiante.</p>	<p>Las imágenes contribuyen de forma incoherente al significado del texto.</p> <p>La conexión de las ilustraciones con la historia puede ser confusa a veces o reflejar una calidad incoherente.</p>	<p>Las imágenes ofrecen una conexión o contribución mínima al significado de la historia.</p> <p>Las imágenes pueden distraer o reflejar una precisión, imaginación o calidad general mínimas.</p>

Mecánica de los textos

Puntos disponibles	5	3	0
Mecánica de los textos	La mecánica (incluidas la gramática, la ortografía, la puntuación, las mayúsculas, etc.) es perfectamente adecuada para este trabajo de literatura infantil (se permiten y se alienta el uso de expresiones coloquiales bien utilizadas cuando corresponda).	La mecánica (incluida la gramática, la ortografía, la puntuación, las mayúsculas, etc.) contiene uno o dos errores.	La mecánica (incluida la gramática, la ortografía, la puntuación, las mayúsculas, etc.) contiene más de dos errores.

Cumplimiento de las directrices

Puntos disponibles	2	0		
Declaración de originalidad	Enviado	No enviado		
Página de título	La página de título incluye el título de la historia, el público de edad adecuada, el autor, el ilustrador (si es diferente del autor), el nombre del líder del profesor, la escuela, la información de contacto: correo electrónico y dirección de la escuela secundaria.	La página de título no incluye el título de la historia, el público de edad adecuada, el autor, el ilustrador (si es diferente del autor), el nombre del líder del profesor, la escuela, la información de contacto: correo electrónico y dirección de la escuela secundaria.		
Tamaño físico del libro	El libro está encuadernado y el tamaño es menor o igual a 14" x 22"	El libro no está encuadernado o el tamaño es mayor de 14" x 22"		
Límite de página	El libro no tiene más de 24 páginas solo anverso o 12 páginas anverso/reverso excluida la página de título/créditos.	El libro tiene más de 24 páginas solo anverso o 12 páginas anverso/reverso excluida la página de título/créditos.		
Puntos disponibles	10-9 Logrado	8-6 Admirable	5-3 En desarrollo	2-1 Necesita mejorar
Adecuado para la edad	El cuento es apropiado para edades de tres a cuatro años.	El cuento es principalmente apropiado para edades de tres a cuatro años.	El cuento es poco apropiado para edades de tres a cuatro años.	El cuento no es apropiado para edades de tres a cuatro años.

Presentación de lectura en vivo

Puntos disponibles	10-9 Logrado	8-6 Admirable	5-3 En desarrollo	2-1 Necesita mejorar
Transmisión vocal	La claridad de la voz, el ritmo y la modulación del tono están diseñados por expertos para ofrecer al oyente el máximo impacto ante el contenido de la historia.	La claridad de la voz, el ritmo y la modulación del tono son sólidos. El oyente es capaz de entender lo que transmite el lector.	La claridad de la voz, el ritmo y la modulación del tono son claros. El oyente es capaz de entender, pero el impacto de la historia aumentaría con una transmisión vocal más dinámica.	La claridad de la voz, el ritmo y la modulación del tono no son incoherentes o necesitan mejorar durante la lectura de la historia. A veces, la transmisión vocal distrae del contenido de la historia y disminuye su impacto potencial.
Presencia	El contacto visual sostenido de los participantes, la postura efectiva y el comportamiento profesional complementan de forma experta el contenido de la literatura para ofrecer el máximo impacto posible al oyente. Todos los miembros del equipo, ya sea hablando o no, refuerzan el impacto previsto de la presentación en todo momento.	El contacto visual mayormente sostenido, la postura positiva y el comportamiento agradable de los participantes complementan bastante bien el contenido de la presentación. Uno de los presentadores, o ambos, pueden parecer distraídos, entran y salen de su personaje profesional en algunos momentos de la sesión.	El contacto visual, la postura y la conducta incoherentes de los participantes reflejan una presentación clara del material. El/los orador(es) podrían hacer más para aprovechar al máximo el impacto añadido posible con una presencia centrada y sostenida.	Los concursantes muestran esfuerzo, pero el contacto visual, la postura y el comportamiento de varios miembros del equipo podrían beneficiarse de más práctica y preparación para que la presencia de los oradores complementa el contenido de forma coherente.

Presentación de lectura en vivo (cont.)

Puntos disponibles	10-9 Logrado	8-6 Admirable	5-3 En desarrollo	2-1 Necesita mejorar
Preguntas y respuestas	Las respuestas de los concursantes demostraron una consideración coherente y una perspectiva de nivel profesional, arraigada en la reflexividad sobre el libro.	Las respuestas de los participantes demostraron consideración y reflejaron intentos exitosos de abordar la mayor parte del material que se les presentó.	Las respuestas de los participantes reflejaron un amplio espectro de niveles de calidad de respuesta a respuesta.	Las respuestas de los participantes pueden reflejar un esfuerzo y una pasión evidentes, pero son incoherentes en cuanto a profundidad, precisión, comprensión o conocimiento ofrecido en las respuestas.

Duración de la presentación

Puntos disponibles	5	4	3	0
Duración de la presentación de lectura en directo	La presentación dura entre 5 y 10 minutos.	La presentación se realiza entre cuatro y cinco minutos o entre 10 y 11 minutos.	La presentación se realiza entre tres y cuatro minutos o entre 11 y 12 minutos.	La presentación es inferior a tres minutos o tuvo que detenerse a los 12 minutos.

Impacto general

Puntos disponibles	20-16 Logrado	15-11 Admirable	10-6 En desarrollo	5-1 Necesita mejorar
Impacto general	<p>El libro cautiva e inspira al lector, y es una excelente representación profesional de la literatura infantil.</p> <p>El concepto, la ejecución y la presentación son de nivel profesional.</p>	<p>El libro es una elogiada representación a nivel del estudiante de la literatura infantil.</p> <p>El concepto, la ejecución y la presentación representan una calidad elogiada a nivel del estudiante, aunque no del todo profesional.</p>	<p>El libro refleja una representación en desarrollo de la literatura infantil.</p> <p>Los aspectos del concepto, la ejecución y la presentación son aceptables si son básicos.</p> <p>Se siguen las directrices, aunque múltiples aspectos del concepto, ejecución y presentación del libro pueden distraer al público del impacto previsto.</p>	<p>El libro refleja las habilidades emergentes en la elaboración y presentación de literatura infantil original.</p> <p>El libro puede reflejar una comprensión parcial o incompleta de la tarea completa asignada.</p>

CONCURSO DE LITERATURA INFANTIL PARA PRESCOLAR

NIVEL (ESCUELA INTERMEDIA, ESCUELA SECUNDARIA JÚNIOR, ESCUELA SECUNDARIA SÉNIOR)

Nombre(s) del(de los) autor(es): _____

Nombre(s) del(de los) ilustrador(es): _____

Escuela, ciudad y estado de los concursantes: _____

- Los jueces utilizarán la Rúbrica de puntuación detallada como guía para puntuar las obras en el concurso de los estudiantes.
- Los puntos y comentarios se enviarán por correo electrónico a los estudiantes concursantes a más tardar dos semanas después de la conferencia.

Contenido literario

	Logrado	Admirable	En desarrollo	Necesita mejorar	Puntuación
Cuento	20-16	15-11	10-6	5-1	
Ilustraciones/elementos visuales	20-16	15-11	10-6	5-1	

Mecánica de los textos

	Impecable	Uno a dos errores	Más de dos errores	Puntuación
Mecánica de los textos	5	3	0	

Cumplimiento de las directrices

	Se adhiere	No se adhiere	Puntuación
Declaración de originalidad	2	0	
Página de título	2	0	
Tamaño físico del libro	2	0	
Límite de página	2	0	

	Logrado	Admirable	En desarrollo	Necesita mejorar	Puntuación
Adecuado para la edad	10-9	8-6	5-3	2-1	

CONCURSO DE LITERATURA INFANTIL PARA PRESCOLAR

NIVEL (ESCUELA INTERMEDIA, ESCUELA SECUNDARIA JÚNIOR, ESCUELA SECUNDARIA SÉNIOR)

Presentación de lectura en vivo

	Logrado	Admirable	En desarrollo	Necesita mejorar	Puntuación
Transmisión vocal	10-9	8-6	5-3	2-1	
Presencia	10-9	8-6	5-3	2-1	
Preguntas y respuestas	10-9	8-6	5-3	2-1	

Duración de la presentación

	5-10 minutos	4-5 minutos o 10-11 minutos	3-4 minutos u 11-12 minutos	Menos de 3 minutos o más de 12 minutos	Puntuación
Duración de la presentación de lectura en directo	5	4	3	0	

Impacto general

	Logrado	Admirable	En desarrollo	Necesita mejorar	Puntuación
Impacto general	20-16	15-11	10-6	5-1	

PUNTUACIÓN _____/118

COMENTARIOS PARA ESTUDIANTES: Escriba dos o más frases.